

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №8»**

РАССМОТРЕНО

МО учителей искусства
и технологии
(протокол от 25.08.2023 №1)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

 Дудина Л.Е.
28.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

Приказ МОУ «СШ №8»
от 31.08.2023 № 412/01-15

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Составитель: Пекар Анастасия Сергеевна, учитель музыки

г. Джанкой,
2023 г.

Пояснительная записка

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) «Хоровое пение» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями на 1 июля 2020 года);
 - Указ Президента № 474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
 - Закон Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями от 10 сентября 2019 года);
 - Методические рекомендации «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ» (утверждено на заседании коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым 23 июня 2021 года. Решение № 4/4. Одобрено на заседании Ученого совета ГБОУ ДПО РК КРИППО 24 мая 2021 года. Протокол № 3).
 - Уставом «МОУ СШ №8» и другими локальными актами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (далее – Программа) художественной направленности базового уровня способствует возрождению национальной духовности, достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации, психического и физического здоровья детей. Вокально-хоровое воспитание является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Направленность программы

По содержанию является художественной, по форме организации – кружковой, по времени организации однолетней.

Новизна программы

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально- эстетического самовыражения обучающихся, отражают

стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Актуальность программы

1. Создание и работа системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи.
2. Обеспечение равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования.
3. Профориентация обучающихся.
4. Способствует: созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения.
5. Удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
6. Формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей.
7. Обеспечению духовно-нравственного воспитания учащихся.
8. Формированию культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья.

Педагогическая целесообразность

Пение и хоровое исполнительство в целом обладает оздоровительным эффектом, активизирует деятельность головного мозга, способствует развитию внимания, памяти и речи; поднимает жизненный тонус; помогает воспринимать разную информацию. Пение является важной составляющей современной музыкальной терапии, коррекционных методик, предназначенных для детей, подростков и юношества.

Строгое соблюдение методик последовательности и непринужденности в работе формируют у учащихся навыки произвольных, координированных движений, способствуют согласованному управлению и голосовым аппаратом, и руками, и всем телом. В учебной музыкальной и общехудожественной деятельности на занятиях эти навыки доводятся до автоматизма и позволяют учащимся более грамотно и на более высоком профессиональном уровне выполнять разнообразные художественные задачи, свободно музицировать, петь в хоре и соло, читать стихи, заниматься драматическим искусством и хореографией, легко осваивать навыки дирижирования и игры на различных музыкальных инструментах. Такое комплексное развитие двигательной культуры оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье учащихся.

Адресат программы: Данная программа адресована обучающимся среднего школьного возраста 4-8 классы (10-14 лет). Средний хор. Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Основная цель программы:

Создание условий для развития певческо-хоровой культуры школьников. Развитие творческого потенциала обучающихся средствами хорового искусства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса обучающихся, певческое развитие каждого участника хора, обучение умению петь в хоре, формирование социальной активности через развитие музыкальных способностей.

Основные задачи:

Предметные задачи:

- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- развить основные вокальные навыки (звуковедение, строй, дикция, артикуляция);
- развить слух, речь, способность управлять своим дыханием;

- развить основные качества звучания голоса;
- развить музыкальную память;
- сформировать и развить навык исполнения многоголосных произведений;
- сформировать и развить навык исполнения произведения с сопровождением и а capella.

Метапредметные задачи:

- сформировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;
- способствовать расширению музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной хоровой музыки;
- формировать навык целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- формировать навык работы с информацией;
- развивать творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи.

Личностные задачи:

- воспитать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- способствовать формированию внутренней мотивации к учебной деятельности;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.

Отличительной особенностью данной программы является используемые в программе методики благодаря строгой научной обоснованности и художественной оправданности всех действий педагога и ученика оказываются эффективными при работе с любым контингентом учащихся.

В результате хорошо организованной, продуманной системы, музыкальные способности обучающихся получают максимальное развитие.

Воспитательный потенциал программы

Сегодня всё более востребованной становится воспитательная функция хорового пения и, прежде всего, воспитания у подрастающего поколения гражданской идентичности, сопричастности своим национальным и региональным традициям. Хоровое пение – одно из главных составляющих цивилизационного наследия духовной жизни россиян. Массовое хоровое пение служит единению людей, формированию культуры общения, снижению уровня социальной напряжённости, развитию толерантности, формирует позитивный взгляд на мир, на отечественную культуру, на человека.

Формы и режим занятий

Программа предназначена для занятий с детьми средней возрастной категории (10-14 лет). Для организации работы формируются группа. Количество занимающихся в группе – 15 человек.

Срок реализации данной образовательной программы - 1 год обучения. Форма обучения очная.

Рекомендуемый режим занятий: 1 год обучения – базовый: 2 раза в неделю по 2 академических часа – всего 4 часа в неделю.

Основные формы работы кружка

- групповые занятия (теоретические и практические) по утвержденному расписанию;
- воспитательные мероприятия (по плану работы кружка);
- концертные и конкурсные выступления.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
Организационное занятие.		2	-	2	
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.		11	87	98	контрольный урок
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.	1	27	28	
1.2.	Тема 2. Певческая установка.	2	-	2	
1.3.	Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.	2	26	28	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение.	2	12	14	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция.	2	14	16	
1.6.	Тема 6. Дыхание.	2	8	10	
Раздел 2. Художественный образ произведения		2	18	20	концертное выступление
2.1.	Тема 1. Средства выразительности .	1	9	10	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание.	1	9	10	
Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.		1	3	4	
Раздел 4. Концертное выступление.		-	10	10	
Раздел 5. Закрепление материала.		-	10	10	контрольный урок
Итого:		16	128	144	

Содержание учебного плана

В основном работа ведется над чистотой интонирования, умением соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранением устойчивого положения гортани. Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

В работе над произведениями происходит выработка выстраивания двухголосия, активного унисона внутри партии, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

На начальном этапе разбора произведений русской или зарубежной классики необходимо провести беседу об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Разбор поэтического текста.

Организационное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста, диагностический контроль.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.

Практика. При распевании используются вокальные упражнения, помогающие укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. В распевание вводятся упражнения на закрепление навыка пения двухголосия.

- упражнения на legato с постепенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на staccato по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- небольшие мелодические обороты;
- выстраивание интервалов: терция, секста, кварта, квинта;
- артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения и упражнения на развитие «цепного дыхания».

Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях продолжается вестись беседа с обучающимися о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса.

Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.

Практика. Чистота интонирования, исполнение простого двухголосия, с сохранением устойчивого положения гортани.

В работе над произведениями происходит выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Во время работы у обучающихся совершенствуется навык устойчивого интонирования одно-двухголосного произведения с аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Закрепление определения «атака звука», «кантилена». Беседа с обучающимися о видах атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. Знакомство с понятием «Высокая певческая позиция».

Практика. В процессе разучивания произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без форсирования. В работе используется мягкая атака звука для исполнения штриха legato, non legato, и твердая атака - для staccato.

Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование хорошего вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Закрепление понятий «дикция» и «артикуляция». Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

Практика. В процессе исполнении произведения необходимо продолжать уделять внимание быстрому и четкому произношению согласных и максимальному пропеванию гласных, а также подвижности и свободе артикуляционного аппарата. Использование приема отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. В процессе работы необходимо стремиться к спокойному вдоху, без поднятия плеч, петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных произведениях). Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Раздел 2. Художественный образ произведения

Основная работа: выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства выразительности.

Теория. Закрепление понятий «ритм», «такт», «размер», «нюансировка», «темп», «лад».

Практика. Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Определение мелодии по ритмическому рисунку. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон».

Практика. Пение канона с исполнением одного из голосов педагогом, пение канона самостоятельно.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Концертное выступление. Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Планируемые результаты

В конце учебного года обучающийся будет:

- соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранять устойчивое положение гортани;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией;
- устойчиво интонировать одно-двухголосное произведение с аккомпанементом;
- свободно открыть рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- использовать мягкую атаку звука;
- петь в штрихах legato, non legato, staccato;
- использовать навык певческого дыхания;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться приемом «цепного дыхания»;
- выразительно, эмоционально исполнять произведение;
- понимать дирижерский жест: указание дирижера «внимание», «дыхание», «окончание» пения;
- уметь анализировать собственный результат;
- владеть основами здорового и безопасного образа жизни.

Примерный репертуарный план

1. «Ты да я да мы с тобой» сл. В. Потоцкого, муз. В. Иванова
2. «Пришла весна» А.Гречанинов, ст.И.Белоусова
3. «Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня в обработке А.Логинова
4. «Нарисуй» И. Крутой
5. «Счастье» Ю. Гончар
6. «Крылатые качели» Е. Крылатов, Ю. Энтин
7. «Музыка детства» А. Петряшева
8. «Вместе» А. Петряшева
9. «Великаны» А. Пряжников
10. «Непогода» М. Дунаевский

Формы аттестации.

Проверка уровня освоения образовательной программы проводится по результатам контрольных уроков, индивидуальной и групповой проверки знаний партий, а также диагностики качества участия обучающихся в концертных и конкурсных мероприятиях.

Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений.

Разнообразие подходов к организации аттестационных мероприятий для обучающихся каждой группы не исключает единства принципов в проведении всех видов контрольных проверок:

- систематичности;
- учета индивидуальных особенностей.

Аттестация может проводиться как в форме контрольных уроков (I, II, III, IV четверть), так и в форме, концертов (II и IV четверти – концерты для родителей), конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося, целесообразность его нахождения в одной из групп.

Отметка успешности выполнения обучающимися программы обозначается:

«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
«незачет»	отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проходят в специально оборудованном помещении. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В перечень оборудования входит:

- фортепиано;
- стулья;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- методическая литература;
- компьютер.

Информационное обеспечение.

На каждом занятии обучающийся:

- пользуется нотными учебными пособиями;
- имеет доступ к просмотру видео файлов, прослушиванию аудиофайлов;
- пользуется интернет ресурсами.

Кадровое обеспечение.

Реализация ДООП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (руководитель хора, хормейстер, учитель музыки).

Методика работы, технологии.

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

В процессе обучения используются следующие **методы и приемы**:

- наглядный метод – исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций;
- опытно-практический метод – разучивание, работа с упражнениями, тренинги;
- объяснительно-иллюстративный метод – объяснение, рассказ, замечание, анализ;
- словесный метод;
- метод повторения;
- репродуктивный метод;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 10-13 лет.

Применяемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Формы организации учебного процесса.

Групповое занятие. На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально-интонационная, выстраивание многоголосия, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий.

Концертно-сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир дарить искусство слушателям.

Дистанционный режим - организация самостоятельной работы обучающихся. В системе дистанционного обучения педагогом размещаются материалы для разучивания партий, повторения, просмотра и анализа музыкального произведения, аудио-, видео и теоретические материалы.

Сетевая форма работы:

- сетевое взаимодействие с центрами детского и юношеского творчества ЦДЮТ;
- сотрудничество с творческими художественными коллективами учреждений культуры как важный момент мотивации к обучению и развитию творческого потенциала. Такое сотрудничество, несомненно, дает и огромный опыт выступления на профессиональной сцене с профессиональными коллективами.;

Алгоритм учебного занятия.

1. Работа с учебно-тренировочным материалом:

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровые упражнения.

2. Работа над музыкальными произведениями:

- произведения современных композиторов;
- русская классика;
- зарубежная классика;
- обработки народных песен.

3. Исполнительский анализ.

Дидактические материалы.

При реализации данной программы рекомендуется использовать теоретические идеи, методики и разработки авторов: Д.Е. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и эмоционально-двигательной культуры», Живов В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика.», Стулова Г.Г. «Хоровой класс», Стулова Г.Г. «Акустические основы вокальной методики», Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж», Дмитриевский Г.А. «Ансамбль и строй», Попов В. С. «Советы руководителю хора», Юссон Р. «Певческий голос», Цыпин Г.С. «Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности». Основу теоретических идей составляют принципы формирования музыкально – слуховых представлений певца, физиологической и психологической свободы артиста, развития и совершенствования исполнительской техники и интерпретации музыкального материала.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, современных композиторов, различные детские песни, обработки народных песен. Выбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной ценности, в соответствии с реальной возможностью освоения репертуара на определенном году обучения. При выборе репертуара решаются основные задачи: развитие вокальных навыков и формирование музыкального вкуса.

Репертуар включает в себя вокальные произведения различных эпох, стран, стилей, жанров. Предполагаемый репертуар является примерным. Каждый преподаватель хора может использовать не только сочинения, указанные в программе, но и другие произведения, отвечающие высоким художественным требованиям и возможностям детского голоса.

За учебный год должно быть пройдено не менее 10 произведений.

Вокально-хоровая работа включает в себя: развитие естественного, ровного певческого дыхания, работу над звукообразованием, развитие артикуляционного аппарата. Обучающиеся учатся понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения, его окончание, характер звуковедения.

На занятиях педагог должен активно использовать знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам

необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Огромное влияние на развитие музыкальности обучающихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое место занимает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Важным этапом работы над произведением является разбор поэтического текста для более глубокого понимания содержания, от которого напрямую зависит осмысленное исполнение музыкального материала. Акцентируется внимание и на точное исполнение предлагаемой автором динамики, агогики и нюансировки.

Необходимо помнить, что каждое занятие должно давать результат: чувство удовлетворения, возникающее у участников хора от преодоления трудностей, послужит стимулом для дальнейшей работы.

Список литературы:

Для педагога:

1. Александрова Е.Н. Режиссер работает с хором. - М.: Культурная Революция, 2013. – 200 с.
2. Батюк И.В. Современная хоровая музыка. Теория и исполнение. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 216 с.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. -М.: Музыка, 2000. -280 с.
4. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 72 с.
5. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2015. – 96 с.
6. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011. – 502 с.
7. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
8. Кузнецов Ю.М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. - М.: Спутник+, 2007. – 198 с.
9. Михайлова Е., Роганова И. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. – СПб.: Композитор, 2009. – 68 с.
10. Роганова И.В. Современный хормейстер. Сборник методических статей. – СПб.: Композитор, 2014. – 252 с.
11. Самарин В. Хороведение. – М.: Музыка, 2011. – 320 с.
12. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. - 72 с.
13. Славкин М. Я нашел ритм. Джаз в детском хоре. – М.: Музыка, 2009. – 144 с.
14. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. — СПб: Планета музыки, 2014. – 176 с.
15. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2015. – 200 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.–190 с.

2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011. – 502 с.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 473 с.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999. – 180 с.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 60 с.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005. – 368 с.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011. – 143 с.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. – 72 с.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.

Методические разработки

1. Абатурова Т. Н. Певческая осанка. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011
2. Жданова Е.С., Чернявская О.С. Интегративные методы работы с обучающимися детских школ искусств на уроках сольфеджио и хора. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
3. Иванова Л.Н. Выявление творческого потенциала детей младшего школьного возраста в процессе вокально-хоровых занятий//Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
4. Игумнова И.Ю. Некоторые особенности работы концертмейстера в вокальном и хоровом классах Детской школы искусств. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
5. Коваль Е. С. Ритмическая организация на занятиях вокально- хоровых дисциплин// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
6. Коваль Е.С. Выстраивание унисона на начальных этапах обучения вокально-хоровым дисциплинам // Методическая разработка к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2016
7. Малиновская Е.Е. Методические рекомендации по формированию ученического портфолио. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018
8. Муслимова Е.А., Фомина Е.В. Проектная деятельность обучающихся как эффективная форма развития компетенций в ДШИ№4 г. Томска. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
9. Муслимова Е.А., Фомина Е.В. Обновление содержания дополнительного образования в рамках сетевого взаимодействия с ВУЗом. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
10. Сартакова Т.Н. Детский голос// Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
11. Сартакова Т.Н. Как нужно открывать рот в пении и речи. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015

12. Сартакова Т.Н. Преодоление сценического волнения начинающего певца. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
13. Сартакова Т.Н. Роль артикуляционного аппарата в пении. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
14. Сартакова Т.Н. Формирование высокой позиции звука как одна из важнейших задач начального этапа обучения пению// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
15. Тимофеева Е.А. Певческое дыхание как основа вокального искусства. Начальный этап формирования и развития певческого дыхания у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
16. Тимофеева Е.А. Формирование навыка двухголосного исполнительства в младшем хоре// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе. «Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015
17. Тихонова Е.А. Определение певческого голоса. Начальный этап занятия с обучающимися//Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
18. Фомина Е.В. Вокализ как средство развития вокальных техник. - Томск: МАОУДОД ДШИ№4. 2015
19. Фомина Е.В. Мутационный период у мальчиков. Возрастные особенности и методы работы//Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
20. Фомина Е.В. Основные методико-педагогические принципы организации хоровой работы в школе. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
21. Фомина Е.В. Распевание и вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у обучающихся разного возраста// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
22. Фомина Е.В. Формирование певческих навыков у детей младшего школьного голоса// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012
23. Фомина Е.В., Нотный сборник «Музыка добра» Поет образцовый вокальный ансамбль «Росинки» (часть первая) – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018

**Календарный учебный график
(первый год обучения)**

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2022-24.05.2023 (с учетом возможных изменений)
Количество учебных недель	36
1 полугодие (недель)	17
2 полугодие (недель)	19
Количество учебных занятий	72
Количество часов	144
Продолжительность каникул	нет
Место проведения занятия	Кабинет искусства
Режим занятий	Два раза в неделю по 2 часа
Количество детей в группе	15 обучающихся
Форма занятий	групповая
Сроки контрольных процедур	Середина, конец учебного года
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Участие в мероприятиях МОУ «СШ №8» (по плану)

Оценочные материалы

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ

ФИО обучающегося	Певческая установка	Чистота исполнения произведения	Владение навыком сольфеджирования	Атака звука, звуковедение	Дикция, артикуляция	Дыхание	Ритмическая организация

Приложение 3

Протокол полугодовой аттестации _____ учебный год

Название объединения: **кружок «Хоровое пение»**

Дата проведения аттестации _____

Учитель: **Пекар Анастасия Сергеевна**

Форма аттестации: концертные и конкурсные выступления

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и показатели		ИТОГ (высокий, средний, базовый)
		Исполнение произведений (качество)	Участие в мероприятиях (результаты)	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Учитель музыки (подпись) _____ Пекар А.С.

Дата _____